

[Tanulmány a szerzői jogról és az új technológiákról](https://digital-strategy.ec.europa.eu/hu/library/study-copyright-and-new-technologies) [\(https://digital-strategy.ec.europa.eu/hu/library/study-copyright-and-new-technologies\)](https://digital-strategy.ec.europa.eu/hu/library/study-copyright-and-new-technologies)

Ez a tanulmány szerzői jogi szempontból vizsgálja a kreatív ágazatokat és az új technológiák, például a blokklánc és a mesterséges intelligencia használatát. A tanulmány meghatározza az érdekelt felek, a politikai döntéshozók és a tudományos szakemberek további feltárási lehetőségeit.



Az első rész az új technológiáknak a szerzői jogi védelem alatt álló tartalmakhoz kapcsolódó adatok európai kreatív ágazatok általi kezelésének javítására irányuló lehetséges felhasználásával foglalkozik, különösen az online környezetben. Feltérképezi a folyamatban lévő kezdeményezéseket, azonosítja a szerzői jogi adatok kezelésével kapcsolatos kihívásokat a kreatív ágazatokban, és áttekinti a technológia szerepét a jogok kezelésében, az engedélyezésben, valamint a díjazás beszedésében és elosztásában. Meghatározza továbbá a (meta)adatok fontosságára való figyelemfelkeltés és az ágazatok közötti interoperabilitás növelésének módjait. A tanulmány e részét Philippe Rixhon készítette Florian Berger (Technopolis csoport) és Alfred Radauer (IMC Alkalmazott Tudományos Egyetem, Krems) támogatásával. A csoportot a zenei, filmipari és kiadói ágazat szakemberei tanácsolták, akik a projekt hangtanácsaként működtek, és Piero Attanasio, Chris Cooke és Sten Saluveer alkották. További támogatást nyújtott a Fabian Waiblinger és a Dominik Beckers (Technopolis csoport).

A második rész a mesterséges intelligencián alapuló megoldások alkalmazását mutatja be négy kreatív ágazatban (vizuális művészetek, zene, audiovizuális és filmek, játékok), majd feltárja a szerzői jogi kerettel való kölcsönhatással kapcsolatban felmerülő esetleges jogi kérdéseket. Ez azt mutatja, hogy egyre nagyobb mértékben támaszkodnak ezekre a megoldásokra, annak ellenére, hogy a mesterséges intelligencia-megoldások alkalmazásának mértéke ágazatonként jelentősen eltér. További megvitatás céljából a tanulmány két szempontból vizsgálja meg e kérdések kezelésének különböző módjait: a mesterséges intelligencia előállítási láncának bemeneti és kimeneti oldala. A tanulmány e részét Alain Strowel (UCLouvain), Sari Depreeuw (Crowell & Moring LLP), Luc Desautettes-Barbero (UCLouvain) és María del Carmen Calatrava Moreno (Technopolis csoport) készítette.

[Teljes tanulmány](#)

<https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cc293085-a4da-11ec-83e1-01aa75ed71a1/language-en>

[Összefoglaló – Összefoglaló \(https://ec.europa.eu/newsroom/dae/redirection/document/84164\)](https://ec.europa.eu/newsroom/dae/redirection/document/84164)

A tanulmány kiegészíti a kulturális és kreatív ágazatokban a mesterséges intelligencia előtt álló kihívásokról és lehetőségekről szóló [másik tanulmányt](https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/library/study-opportunities-and-challenges-artificial-intelligence-ai-technologies-cultural-and-creative) (<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/library/study-opportunities-and-challenges-artificial-intelligence-ai-technologies-cultural-and-creative>), amely gyakorlatibb üzleti lehetőségeket vizsgál.

Source URL: <https://digital-strategy.ec.europa.eu/library/study-copyright-and-new-technologies>